

# MOTETS

*A une, deux, et trois Voix,  
Avec Symphonie, et  
Sans Symphonie.*

COMPOSÉ *seul*

PAR M.<sup>r</sup> CAMPRA.

*Livre Cinquième.*

Gravé par F. du Plessy.

*Prix en blanc 15<sup>l</sup>.*

SE VENDENT A PARIS.

Chez { *La Veuve Foucault, rue d'  
Honoré a la Regle d'Or.  
La Veuve Ribou, quay des Au-  
gustins a l'Image S.<sup>t</sup> Louis.*

1720.

PARIS - TOULOUSE  
DES L. 6101  
COMPTES D'ÉTAT

*Avec Privilege du Roy.*

LE CLERC, Marchand,  
Roule, à la Croix d'Or.



*Le Maître*

# MOTETS.

*A Une, Deux, et Trois Voix, Avec  
Symphonie, et Sans Symphonie.*

## PREMIER MOTET.

*Pseaume 134<sup>e</sup>*

*Allongez et lisez.*

*Domine, qui habitabis in Tabernaculo tu o?*

*ant quis requi. esces, in Mon*

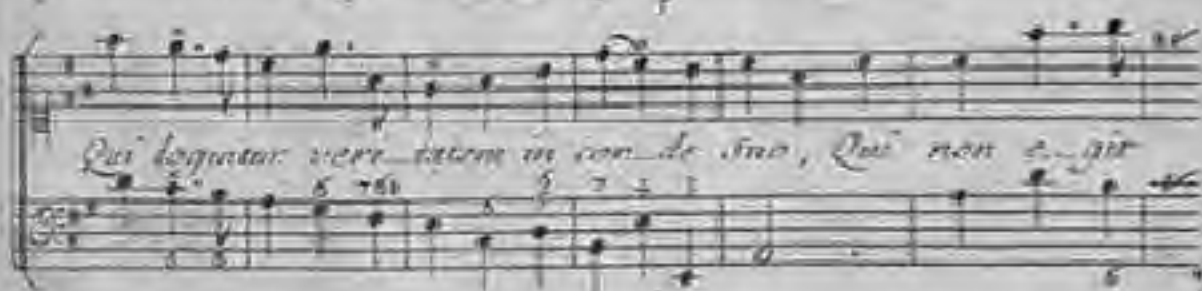
*Sancto tu o? Domine, qui habitabis in Tabernaculo*

*tu o? ant quis requi. esces, in Mon ... te Sancta*

*tu o? Domine, qui requi. esces in Monte Sancto tuo?*

*Le Maître*

## Premier Moteur.

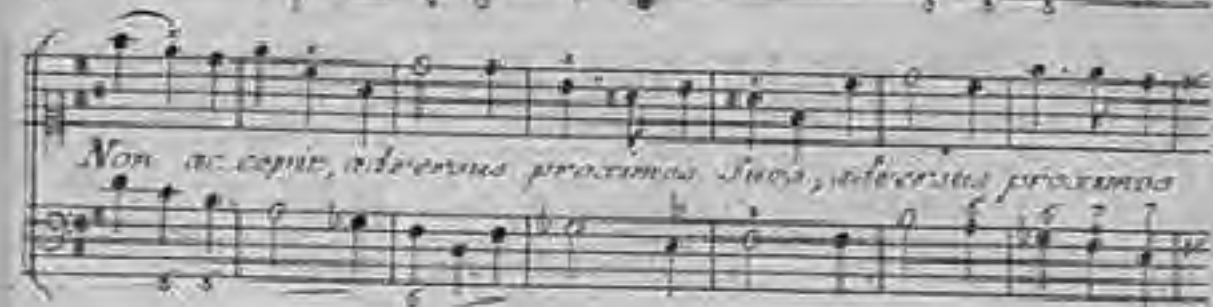


Premier Motet.

3.



Nec fecit Proximo suo iniuriam, Et approbrium



Non ac cepit, adversus proximos suos, adversus proximos



Non... da... Et ap...



probrum Non ac cepit, adversus proximos suos. Non, non,



non ac cepit, adversus proximos suos.





## Premier Motet.

Recitatif.

Ad nihilum deductus est, in conspectu eius ma...

lignis, timentes autem Dominum, glorificat, glorificat

timentes autem Dominum, glorificat. Qui jurat proximo

su-o, et non de ciper, Qui pecuniam suam non dedit ad u-

suram, et munera Super innocentem non acce...

pit. Et mune...ra Super innocentem Non,

Premier Motet.

5.

non acc... pie Non, Non, Non acc... pie

*Ritardando* Qui facit

hæc, non move... bitur in æ...

ter... nun... Qui facit

hæc, non move... bitur in æ...

ter... nun Non move... bitur in æ...

*Fine*

## Premier Motet.

ter... num. Qui facit hoc, non move-

bitur in æter...

num. Qui facit

hoc, non movebitur in æter... num. Non, non, non, non move

bitur in æter...

Lento mino

num. Non, non, non movebitur in æter... num.



# SECOND MOTET

*A Voix Seule Et Symphonie*

*Du Pseaume 44<sup>e</sup>*

*Il peut servir aux Fêtes de la Sainte Vierge.*

*Violon.*

*Eructavit cor meum verbum bo-*

*num, dico ego opera mea. Re - ge*

*Eructavit cor meum verbum bonum, dico ego opera*



## Second Motet.

me...a, Re...gi, Violon.

Lingua me...a Calamus Scribae, veloci...

ter, velociter Scriben...tis. Lingua me...a, Calamus

Scribae, velociter, velociter Scriben...tis. Violon.

Speciosae forma pro filijs

ho...minum: Diffusa est gratia in labijs tuis,

# Second Motet.

9.

*Propterea... a benedixit te Deus in æter...*

*num. Propterea... a benedixit te Deus in æter...*

*num. Proton.*

*f. Roullement et détaché.*

*Violon.*

*Violoncelle.*

Second Motet.

Handwritten musical score for the piece "Accingere gladio tuo". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics "Accingere gladio tuo," are written below the middle staff, and "Accingere gladio" is written below the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a vocal or instrumental piece. The score is written on three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses an alto clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the middle staff: *tua, Super fœner tuum, potentissime, potentis*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the piece "Specie tu a, et pulchritudine". The score is written on three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a keyboard accompaniment in bass clef, featuring a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The lyrics "me" and "Specie tu a, et pulchritudine" are written below the middle staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

en... in... te, prospere, procedo, et re...

Second Motet.

11.

Handwritten musical score for a Second Motet, featuring four systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Latin and are partially obscured by the musical notation.

gna. Specie tua, et pulchritudine

tua; In... ten... de, prospere, procede, et regna, & re...

gna. Intende, prospere, proce... de, & re, gna & re...

gna. ...

Tournes



## Second Motet.

Recitativo

*Arunt Regina a dextris tuis, in vestitu decorato;*

*Circumdatus variata... Audi Filia, et*

*vide, et inclina aurem tuam, Et obliviscere Populum*

*tuum, et domum Patris tui. Et concupiscet Rex de-*

*coram tuum quoniam ipse est Dominus Deus tuus, et*

*adorabunt eum. Adora... bunt, adora bunt... am.*

# Second Motet.

13.

*Instrument.*

*Violon.*

*Adducentur Regi virgines post eam: Proxime eius*

*afferentur tibi.*

*Afferentur in*

*Latitudo: et canticatio*

*et Adducentur*

## Second Motet.

in Templum Re-gis. Pro Patribus tuis

nati sunt ti-bi fili; Constitues eos Principes Super omnem

terram. Memores erunt nominis tui, in omni generatio-ne

et genera-tio-nem. Memores erunt nominis tui, in om-



Second Motet.

15.

ni generavit, oves, et genera te nem te genera tio

nem

Requiesce

Propterea a populi Confitebuntur

Finis



*tibi in æternum, et in Sæculum Sæculi.*

*Propterea a populi, Confitebuntur tibi in æternum, Et in Sæcu-*

*lum Sæculi. Propterea a populi, Confitebuntur*

*tibi in æternum, Et in Sæculum Sæculi Confitebuntur tibi in æ-*

Second Mater.

47

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a C-clef, and a bass staff. The music is written in a single system. The lyrics "ter. num, Et in Saeculum, Et in Saeculum Ser." are written below the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a C-clef, and a bass staff. The music is written in a single system. The lyrics "cule. Propterea, a populi Con-" are written below the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a C-clef, and a bass staff. The music is written in a single system. The lyrics "fitebuntur tibi in aeternum, Et in Saeculum. Ser cule. Confitebuntur" are written below the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a C-clef, and a bass staff. The music is written in a single system. The lyrics "tibi in aeternum, Et in Saeculum" are written below the middle staff.

Finis

## Second Motet.

lum, Et in Sæculum Sæculi; Propterea, populi, con-

fitebuntur tibi in æternum, Et in Sæculum Sæ. culi. Confitebuntur

tibi in æter num, Et in Sæcu-

lum Sæ. culi. Et in Sæculum Sæ. culi.



# TROISIEME MOTET

*A Voix Seule.*

*Pscaume 123<sup>e</sup>*

*Gravement.*

*Nisi quia Dominus erat in nobis.*

*Nisi quia Dominus erat in nobis, dicat nunc Is. ra.*

*et. Nisi quia Dominus erat in nobis, dicat nunc Is. racl.*

*Nisi quia Dominus erat in nobis. & erat in nobis. Nisi*

*et quia Dominus erat in nobis.*

*Finis.*



## Troisième Motet.

*Cum exurgerent*

*homines in nos, forte vivos deglutissent nos, forte vivos deglutissent*

*nos. Cum irasceretur fu...*

*ror et arum in nos: forsitan, a qua absorbuisset nos.*

*Cum irasceretur fu ror et arum in nos: forsitan, a*

*qua absorbuisset nos, forsitan, a qua absorbuisset nos.*

## Troisième Motet.

21.

*Gratias agimus tibi.*

*ren. tem pertransiuit anima nostra Torren...*

*tem pertransiuit anima nos tra.*

*Forcitan pertransisset anima*

*nostra, quam interabilem. Torren, &c.*

*Allegro, moderato*

## Troisième Motet.

Recitatif.

Benedictus, Benedictus Dominus, qui non dedit nos in cap-

tenem dentibus eorum. Anima nostra, sicut Pas-

ser erepta est, de laqueo o venan- tum. Laqueo

na contritus est, et nos Liberati sumus. Et nos libera- ti

sumus. Et nos liberati sumus libera- ti. Su- mus.

Gloria et Alléluia, Adjuvatorum nostrum, in nomi-



## Troisième Motet.

23.

ne, in nomi ne Do...mini: Adu torium nos...

trum, in nomine, in nomi ne Domi ni qui fecit Cae...

lum et Ter...

ram, qui fecit Caelum et Ter ram. Adu...

torium nostrum, in nomine, in nomine Do...mi...

ni: qui fecit Cae lum, qui fecit



## Troisième Motet.

Cœ... lum et Ter. ram.

Adiutorium nostrum, in nomine, in nomi.

ne Do...mini. Qui fecit Cœ... lum,

et Ter. ram. Qui fecit Cœ...

lum et Ter. ram.

*Lento*  
Qui fecit Cœlum, qui fecit Cœlum, et Ter. ram.

# QUATRIEME MOTET.

*A Voix Seule, et Symphonie.*

*Anima ad Deum revertens.*

*Affectueuxmement.*

*Violon et Flute.*

*Ecce ego Do-mine, delictorum memor et mærens, laci ego*

*Do-mine, delictorum memor et mærens, ante pedes tuos pronus*

*Tenore et Violon*

## Quatrième Motet.

*jace. o; ante portas tuas primus jace. o; te Cruci.*  
*...fixum videro, doleo, contremisco.*  
*Moderato, et Nouo equali.*  
*Erra* *Erra*



Quatrième Motet.

27.

vi, a via, quæ ducit ad vitam, terra.

vi, a via quæ ducit ad vitam.

*Quæ sunt*

requiem in hominibus, et Circumdedit me, Circumdedit

me malo- rum, malorum se- ries.

*Sed*

## Quatrieme Motet.

tu Pastor bone quæsiisti me profugum, et erran

tem, Erran tem, ad te traxisti, ad te, ad te traxisti.

Sed tu Pastor bone, quæsiisti me profugum, et erran

tem, ad te traxisti, ad te, ad te traxisti.

# Quatrième Motet.

29

*Fort. Adieu.*

*Fort.*

*Donna.*

*ti. ad te, ad te, ad te traxeris, ti.*

*Prelude.*

*Donache, et. Hénry.*

*Ne in furor tu o arguas me, arguas me Domine.*

*Ne in furore tuo arguas me, arguas me, Domine. ne, Domine.*

*ne: Recipe me, per viscera misericordie tuæ. a. Recipe*

*me, Recipe me, per viscera misericordie tuæ. Recipe me,*

*Fin.*



## Quatrième Motet.

*Recipe me, per viscera misericordiae tuae, Domine.*

*Ne in furore tuo arguas me, arguas me, Domine:*

*Recipe me, per viscera misericordiae tuae, Per visce-*

*-ra misericordiae tuae, Domine, Recipe me, per visce-*

*-ra misericordiae tuae, Domine, Recipe me, Recipe me,*

*per viscera misericordiae tuae, Domine*

*Musée et d'arche. Quatrième Motet.*

31.

*Stolon.*

*Non confundas me, Non*

*confundas me, ab expectatione mea adjuva me, et saluus ero, et sal-*

*uus ero. Non confundas me, Non confundas me, ab Expectatione*

*mea adjuva me, adjuva me, et saluus ero. Sal. . . . . uis Et non confundas*

*Quatrieme Moret.*

Handwritten musical score for a piece titled "Non confundas me, adjuva me, et Saluus ero." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The score concludes with a double bar line and a final note on the last staff.

me non confundas me, adjuva me, et Saluus ero. non confundas me,

Non confundas me, et Saluus ero. Saluus ero.

Non confundas me, adjuva me, et Saluus ero. et Saluus, Saluus ero.



## CINQUIÈME MOTET.

*A Voix Seule, accompagnée d'une  
Viola, ou Basse de Violon.*

*Cantiques de Simeon.*

*Viola, ou Basse de Violon.*

*Nunc dimittis Seruum tuum Do. mine.*

*Nunc dimittis Seruum tuum Do. mine; Secundum verbum tuum, in*

## Cinquième Motet.

*Pa. ce. Nunc dimittis*

*Servum tuum Domine; Secundum verbum tuum, Secundum verbum*

*tuum in pa. ce. Nunc di.*

*mittis Servum tuum Domine; Secundum verbum tuum, secundum verbum*

## Cinquième Motet.

35.

tuum in pa. ce. Nunc di. -  
 -mittis, Nunc dimittis servum tuum Domine, secundum verbum tuum in pa.  
 ce. Nunc dimittis, Nunc dimittis servum tuum Do mine, secundum verbum tuum in  
 pa ce secundum verbum tuum in pa. ce.



## Cinquième Motet.

Recitatif.

Quia viderunt oculi mei, Salutare tuum Quod pa-

raisti ante faciem omnium Populo rum Quia viderunt oculi

mei, Salutare tuum, Saluta

um. Quod parasti ante faciem omnium Populo rum. Quod pa-

raisti ante faciem omnium Populo rum. Quod pa-

raisti ante faciem omnium Populo rum.

*Cinquième Motet.*

37.

*Viola, ou Haut de Violon.*

*Lumen ad revelati onem Gen.*

*tum.* *Lumen ad revelati.*

*onem Gen tum, et gloriam, et gloriam plebis acce. Te. ra.*

*Fin.*

## Cinquième Motet.

et la gloriam, et glo... riam plebis tuæ Is. rael.

Lumen ad revelationem Gen. tum, la glori...

am, et gloriam plebis tuæ Is. rael. Et gloriam, et glo...

riam plebis tuæ Is. rael. Et gloriam, et glo...



## Cinquième Motet.

39.

... riam plebis tuæ Is. rael.

Lumen ad revelati onem Gen. ti...

... um; Lumen ad revelati onem Gen ti...

... um; Et gloriam, et gloriam plebis tuæ Is. ra...

THOMAS VITE.

## Cinquième Motet.

et. Et glo...

riam plebis in ... a. In ... ra...

et. Et glo... riam plebis in

In rael. ple... bis, plebis tu... a. In rael.

# SIXIÈME MOTET

*A Voix Seule, Et Symphonie.*  
*Du Psalme 18<sup>e</sup>*  
*Rondeau.*

*Gracieusement.**Hautbois, ou Violon.*

*Cæli enarrant gloriam Dei: Cæli enarrant*  
*gloriam Dei: Et opera manuum ejus annuntiat Firmamen-*

*Tutti tutti.*



## Saxième Motet.

tum. Cæli, enarrant gloriam Dei: Et opera manuum

Ejus annuntiat firmamen-tum. annuntiat firmamen-

tum. Dies, die ei eructat verbum,

Et nox, nocti indicat scientiam. Dies, die ei eructat verbum,

Sixième Motet.

43.

Ceteros proci indicat Scientiam. Indicat

Sci entiam.

Non sunt loquale

ne que Sermones, quorum non audiantur voces e. o. rum Non sunt lo.

quale neque Sermones, quorum non audiantur voces e. o. rum.

Tantum vobis

*Cæli, enarrant gloriam Dei,*

*Cæli enarrant gloriam Dei, et opera manuum ejus annuntiat Firmamen-*

*tum. Cæli enarrant gloriam Dei, et opera manuum ejus annuntiat*

*at Firmamentum, annuntiat Firmamentum.*



# Sixième Motet.

45.

*Dimanche*

*Terra exivit sonus, et vivit So- nus coe- rum: In omni- em*

*Terra exivit So- nus, et vivit sonus coe- rum: Cum fines orbis*

*terre, Cum fines orbis terre verba coe- rum: In omni- em*

*Fin*

*Toujours plus.*

## Sixième Motet.

*Terram, exivit sonus, exivit so...*

*nus eorum, et in fines orbis terra, verba eorum, verba, verba eorum. Et in fines orbis*

*terra, et in fines orbis terra, verba eorum, verba, verba eorum, ver...*

*ba eorum.*

## Sixième Motet.

47.

Recitatif



In Sole posuit tabernaculum suum, Et ipse tanquam Sponsus pro-



cedens de thalamo su. o. In Sole posuit tabernaculum



suum, Et ipse tanquam Sponsus procedens, de thalamo su. o.



Et ipse tanquam Sponsus procedens, de thalamo su. o. In Sole



posuit tabernaculum suum, Et ipse tanquam Sponsus procedens de



thalamo su. o. proce... dens de thalamo su... o.





*Sixiem Motet*

### References

*H. rubra*, ex *V. bore.*

*Edwin*

ta vit ne Gigas, ad curren dam vocem.

a Summo Ca	lo egre	no epus	Exul
------------	---------	---------	------

ut ne Gigas, ad curren- dam viam

*E. coli*

Sixième Motet.

49

a Summo Ec... lo egres... sic Eius Occursum

Ejus, Et occursum ejus usque ad Summum E... jus: usque

ad Summum E... jus: Non, non est, non, non est qui se abo...

condat, qui se abscondat a calore, a calo... re Eius.

Finit

## Sixième Motet.

*Non, non est, Non, non est, qui se abscondat, qui se abs-*

*condat, a calore Eius. Non, non, non, non est qui se abscondat,*

*qui se abscondat, a calore, a calore Eius. Caeli, enarrant*

*gloriam Dei, Caeli, enarrant gloriam Dei, et ope*



*Sixième Motet.*

51.

ra manuum ejus annuntiat Firmamentum Caele, e...

narrant gloriam Dei, et opera manuum ejus annunti-

at Firmamen. tum. Annunti. at Firmamentum.

at Firmamen. tum. Annunti. at Firmamentum.

# SEPTIEME MOTET.

*A Voix Seules et Symphonie.*  
*Pscaume, 94<sup>e</sup>*

*Gaiement, et.*

The musical score is written for Violon (Violin) and Cello. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Gaiement, et.' (Joyfully, and). The score consists of several staves. The Violon part is written in treble clef, and the Cello part is written in bass clef. The lyrics 'Venite, venite, exultate.' are written below the Cello staff, and 'mus Domino, Subi.' is written below the Violon staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like '6' and '6 6' above notes in the Cello part.

*Violon.*

*Violon.*

*Venite, venite, exultate.*

*mus Domino, Subi.*

Septième Motet.

53.

le ... mus, *Jubilemus Deo, Salutaris no. tro. Pa-*

... nite, *Venite, Venite, venite, Exulte...* mus

*Domino, Jubile...* mus, *Jubilemus Deo, Salutaris no.*

*Toujours vire*



## Septieme Motet.

Iubilemus, Iubile... mus Deo, Salutare nostro  
 Preocupamus faciem e. ius. in confessio  
 ne. Et in Psalmis jubi. le... mus jubilemus e. e.

Septième Motet.

55.

Et in Psalmis Jubila . . . . . *mus, Jubilemus & i. Jubilemus*

*e. i. Venite, Venite, Exultate* . . . . . *mus Domino, Jubile*

*mus, Jubilemus Deo, Salutari nostro.*

## Septième Motet.

Mesure

Quoniam, Deus magnus Dominus, et Rex magnus Super omnes Deos

Quia in mari ejus sunt omnes fines terre: et altitudines Montium ipsius

sunt. Quoniam, ipsius est mare Quoniam, ipsius est mare, et

ipse fecit illud, et siccam manus ejus formaverunt. Quoni-

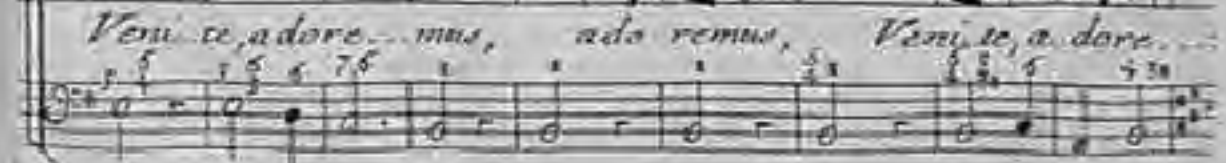
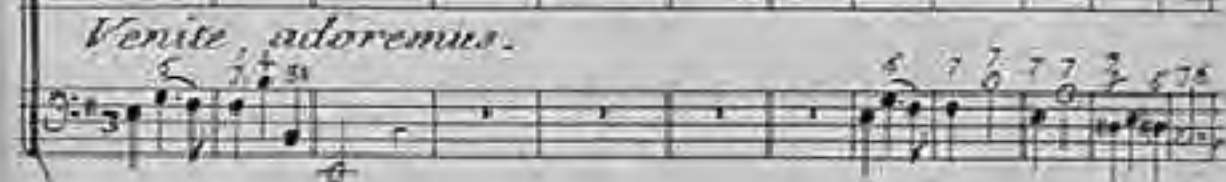
am, ipsius est mare. et ipse fecit illud, et siccam manus ejus,

formaverunt. et siccam manus ejus formare. ... runt.



Septième Motet.

57.



Finis vite.

## Septième Motet.

Et procedamus, le plore... mus ple

reus, plore... mus ante Dominum qui fecit nos ple

re... mus ante Dominum qui fecit nos. Quia,

Septième Motet.

59.

ipse est Dominus, Deus noster; Et nos Populus Pasce e-  
 jus, et O. ves manus ejus. Venite, adoremus, Veni-  
 te adoremus, Venite adore mus. adoremus, Veni te a dore-

Finis.



## Septième Motet.

mus. Venite Venite, adoremus, adoremus.

*Allegro et deciso.*  
Violons à l'unisson.

Hodie, Si vocem eius audieritis, nolite

obdurare corda vestra, nolite obdurare corda vestra.

Septième Motet.

61.

*Sicut in irritanti o. . . . . ne secundum diem tentatio.*

*nia in Dacer. . . . . Proba-*

*verunt et viderunt opera me. . . . . Probaverunt et viderunt ope-*

*ra me. a. Probaverunt, et viderunt opera mea.*





Septième Motet.

63.

fensus fu i gene rationi illi; Et dixi Semper hi er...

CHURCH PAROISE  
OF THE  
COMMUNALITY

...ranecorde: Quadrages

...avus offensus fu i generationi illi; Et dixi Semper hi er...

Toujours victor.

## Septième Motet.

Handwritten musical score for a motet, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes Latin lyrics written below the staves.

*ran corde; Et isti non cognoverunt vias*

*meas, Et iura... in ira mea, Si introibunt*

*in requiem meam. Et isti non cognoverunt vias meas,*

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Septième Motet.

65.

Vo jura . . . vi de iura mea, si introibunt in requi-

4 3 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 3 7 6

em me am. si introibunt, si intro ibunt in requiem

7 6 4 3 6 3 6 7

*Lento*

me am. In requiem me am.

4 3 7 6 7 6 4 3 7



# HUITIÈME MOTET.

*A Deux Voix.*

*Psautre 23<sup>e</sup>*

*Rapidement et de tache.*



*Prelude.*



*Domini est Terra.*



*Domini est Terra, et plenitudo eius, Orbis Terrarum, Orbis Terrarum,*



*Domini est Terra, et plenitudo eius, Orbis Terrarum, Orbis Terrarum, et universi qui habitant in eis.*



*Domini est Terra, et plenitudo eius, Orbis Terrarum, Orbis Terrarum, et universi qui habitant in eis.*



*Domini est Terra, et plenitudo eius, Orbis Terrarum, Orbis Terrarum, et universi qui habitant in eis.*



*Domini est Terra, et plenitudo eius, Orbis Terrarum, Orbis Terrarum, et universi qui habitant in eis.*



*Domini est Terra, et plenitudo eius, Orbis Terrarum, Orbis Terrarum, et universi qui habitant in eis.*



*Domini est Terra, et plenitudo eius, Orbis Terrarum, Orbis Terrarum, et universi qui habitant in eis.*



*Domini est Terra, et plenitudo eius, Orbis Terrarum, Orbis Terrarum, et universi qui habitant in eis.*

*Huitieme Motet.*

67.

habitavit in e. o. Domini est Terra, et plenitudo ejus, Orbis Ter-

rarum, Orbis terrarum, et universi qui habitant qui habitant in e. o.

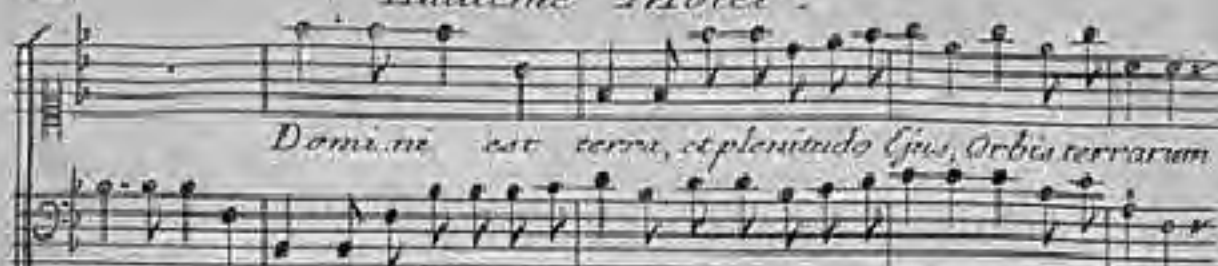
Domini est terra et plenitudo ejus, Orbis terrarum

Domini est terra, et plenitudo ejus, et plenitudo ejus, Orbis ter-

rarum, et universi qui habitant qui habitant in e. o.

o. o. o.

## Huitième Motet.



*Domini est terra, et plenitudo Epus, Orbis terrarum*



*Domini est terra et plenitudo Epus, et plenitudo Epus, Orbis terrarum*



*et universi qui habitant, qui habitant in e...o. Qui habitant, qui habi-*

*et universi qui habitant in e...o. Qui habitant, qui habi-*



*tant in e...o.*

*tant in e...o. Qui a ip...e Super Ma...ria*



*fundavit e...um; Et Super flu...mina preparavit eum.*



Huitième Motet.

69.

Quia ipse Super Ma... ria fundavit eum; Et Super Fle...

Domini est terra, et...

mina, preparavit eum. Domini est terra, et plenitudo ejus, et

plenitudo ejus, Orbis terrarum, et universi qui habitant qui

plenitudo ejus, Orbis terrarum, et universi qui habitant in

habitabit in e. o. Qui habitant, qui habitant in e. o.

e. o. Qui habitant, qui habitant in e. o.

Tourné

## Huitième Motet.

Legerement.





Dei Sa-lu-ta-re Sa-lu-ta-re



Hæc est generatio quærentium C. um: quærentium faci-

Hæc est generatio quærentium C. um: quærentium



em Dei Sa-lu-ta-re. Hæc est generatio quærentium C. um:

faciem Dei Sa-lu-ta-re.



quærentium, quærentium faciem Dei Sa-lu-ta-re. Hæc est generatio



quærentium C. um: quærentium, quærentium faciem Dei Sa-lu-ta-re.

Tutti



## Huitieme Motet.

*Hæc est generatio quærentium e. um, quærentium E. um,*  
*Jacob Hæc est generatio quærentium e. um, quærentium E. um,*

*quærentium faciem Dei. Jacob. quærentium, & faciem Dei Jacob.*  
*quærentium faciem Dei Jacob. quærentium, & faciem Dei Jacob.*

*Rondament et detache.*  
*A tollite portas Principes vestras, et*

*elevamini portæ æternales, Et introibit Rex glo. . .*

# Huitième Motet.

73.

*Quis ex istis Rex gloria?*

*Domine fortis et potens, Dominus, Domi-*

*... nis potens in pro-*

*lio. Audite portas Principes vi-*

*Elevamini portae aeternales, Et introibit Rex glo-*

*ria Rex gloria?*

*Domine virtutum ipse est Rex glo-*

*Thomae Cantabrigiae*

*Dominus virtutum, Ipse est Rex gloria. Ipse*  
*et Dominus virtutum, Ipse est Rex gloria. Ipse*

*et Rex gloria.* *A*  
*et Rex gloria. Atollite portas Principes vestras, et*

*atollite portas Principes vestras, et Elevamini porta*  
*Elevamini porta aeternales; et Elevamini porta*

*aeternales, et introibit Rex gloria.* *re*  
*aeternales, et introibit Rex gloria.* *re*



# Huitième Motet

75

Et introibit Rex gloria Domini vir-

tutum, Ipse est, Ipse est Rex gloria. Rex  
Domini virtutum, Ipse est, Ipse est Rex gloria, Rex glori-

glo.  
a, Rex gloria, Ipse est Rex glo

a. Atollite portas Principes  
a. Atollite portas Principes vestras et elevamini portae interna

Thuribul porte

## Huitième Motet.

Handwritten musical score for an eight-part motet, featuring three systems of staves with vocal and instrumental parts and Latin lyrics.

**System 1:**

- Staff 1 (Soprano): *vestras, et elevamini portas aeternales, et introibit Rex glo... ri...*
- Staff 2 (Alto): *les, et elevamini portas aeternales, et introibit Rex glo... ri...*
- Staff 3 (Tenor): *les, et elevamini portas aeternales, et introibit Rex glo... ri...*

**System 2:**

- Staff 1 (Soprano): *Domine virtutum, Ipse est Ipse est Rex glori...*
- Staff 2 (Alto): *Domine virtutum, Ipse est, Ipse est Rex glori...*
- Staff 3 (Tenor): *Domine virtutum, Ipse est, Ipse est Rex glori...*

**System 3:**

- Staff 1 (Soprano): *Rex glo... ri...*
- Staff 2 (Alto): *Rex gloria, Rex gloria, Ipse est Rex glo... ri...*
- Staff 3 (Tenor): *Rex gloria, Rex gloria, Ipse est Rex glo... ri...*

**System 4:**

- Staff 1 (Soprano): *Rex gloria. Ipse est, Ipse est Rex glo... ri...*
- Staff 2 (Alto): *Rex gloria. Ipse est, Ipse est Rex glo... ri...*
- Staff 3 (Tenor): *Rex gloria. Ipse est, Ipse est Rex glo... ri...*

## NEUVIEME MOTET

*A Deux Voix.**Du Psalme 20<sup>o</sup>*

*Domine, in virtute tua, Laeta. . . bitur Rex, Laeta*

*bitur Laetabitur Rex, Domine, in virtute tua, Laeta. . . bitur*

*Domine, in virtute tua, Laetabitur Rex, Laeta. . . bitur Laetabitur Rex,*

*Tantum ergo*



## Nouvième Motet.

...ta ... bitur, lætabitur Rex, Læta ... bitur Rex, Læta

Domine, in virtute tua, Læta ... bitur Rex, Læta

...ta ... bitur, lætabitur Rex, lætabitur Rex,

...ta ... bitur, lætabitur Rex, lætabitur Rex, et super

Saluta, re tuum exulta ... bit vehementer

Et super Saluta, re tuum exulta ... bit vehementer

Neuvième Motet.

79



Desiderium cordis epus tribuisti  $\text{C}_2$  Et voluntate

Desiderium cordis epus tribuisti  $\text{C}_2$  Et volun-



la horum epus non fraudas. . . . . ti non frau-

ca te labi arum epus non fraudas. . . . . ti non frau-



desti e . um Non non non fraudasti. Non non fraudasti  $\text{C}_2$  . . .

desti e . um Non non non fraudasti. Non non fraudasti  $\text{C}_2$  . . .



um Non fraudas. . . . . ti  $\text{C}_2$  . . .

um Non fraudas. . . . . ti  $\text{C}_2$  . . .

80. Simon Sacchi. Neuvièmes Motet.

Recit.anf.

Quoniam prænuntiasti cum in benedictionibus dulcedinis;

Posuisti in capite ejus Corro. rum de lapide pretio. so.

Vitam petri a te; Et tribuisti ei, longitudinem dierum in seculum

lum, Et in seculum seculi. Vitam petri a te; Et tribuisti ei,

longitudinem dierum In seculum, Et in seculum, seculi.

in seculum, In seculum, Et in seculum seculi.



Neuvième Motet.

81.

Graciamus et pignus.

Magna est gloria eius in Salutari tu.

o Magna est gloria eius in Salutari tuo. Glo.....riam, et

Magna est gloria eius in Salutari tuo.

magnam decorem impones Super eum, impones & Super e...um.

Glo.....riam, et magnam decorem impones Super eum, impones & Super e...

Tournez vite.

## Neuvième Motet.

Gla... riam, Glo... riam, in  
 um. et magnū decorem. Et magnū decorem,  
 pones Super eum, impones Super eum.  
 impones Super eum. Magna est gloria eius,  
 Magna est gloria eius in Salutari tuo.  
 in Salutari tuo. Magna est gloria eius in Salutari tuo. Glo...  
 Et magnū decorem, impones, impones Super e...  
 riam, impones Super eum, impones Super e...

Neuvième Motet.

83

um. Glo... riam, Glo...

um. Glo... riam, Et magnum decorum,

... riam, impone super eum, impone super e um.

Et magnum decorum, impone, // Super e um.

Glo... riam, et magnum decorum, impone super eum. un.

Glo... riam, et magnum decorum, impone super eum impone,

pone, impone, super eum, impone Super e um.

impones super e um, impone, impone super e um.

Fine



## Neuvième Motet.

Quoniam, dabis eum in benedictionem, in Sæculum, in Sæculum

Sæculi: Lætifica...bis eum in gau...dio, in gau...dio

eum vultu tu o. Quoniam, Rex Sperat in Domino, Et in miseri-

cordi a Altissimi, Non Commovebitur. Quoniam, Rex Sperat in

Domino, Et in misericordia Altissimi, Non Commovebitur Non, non

Commovebitur. Non, non Commovebitur, Non Commovebitur.

Neuvième Motet.

85.

*Org. et gracieusement*



*Exaltare, Exaltare Domine, in virtutes tuas:*



*Exaltare, Exaltare Domine, in virtutes tuas: Cor:*



*Cor:*



*...tabimus, et psalle... mus psallemus, virtutes tuas.*



*...tabimus, et psalle... mus psallemus, virtutes tuas.*

*psal:*



*Contabimus,*



*...lemus, psallemus, Cetera... bimus, et psalle... mus, virtutes tuas.*



*Contabimus, Cetera... bimus, et psalle... mus, virtutes tuas.*



*Finis*

## Nouvième Motet.

... as. Exultare, Exultare Domine, in virtute tua: Cantabimus, et psal-

... as. Exultare, Exultare Domine, in virtute tua:

... le . . . . . mus psallemus virtutes tuas .

Cantabimus, et psalle . . .

Cantabimus, Cantabimus

... mus, psallemus, virtutes tuas, psallemus, psal-

Canta . . . . . bimus, et psalle . . . . . mus, virtutes tu . . .

lemus, Canta . . . . . bimus, et psalle . . . . . mus virtutes tu . . .



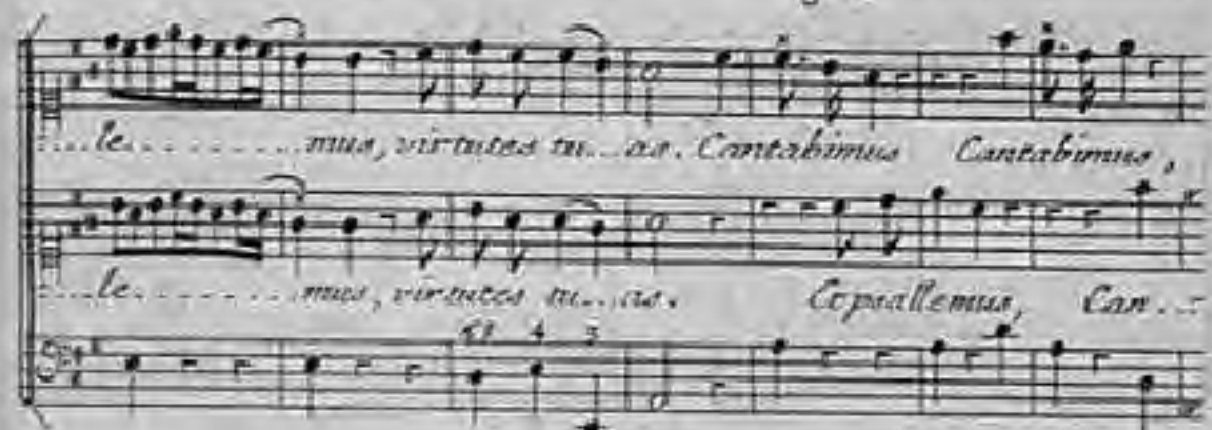
Neuvième Motet.

87.



...as. Exaltare, Exaltare Domine, in virtute tua: Cantabimus, et psal-

...as. Exaltare, Exaltare Domine, in virtute tua: Cantabimus, et psal-



...le. .... mus, virtutes tu. as. Cantabimus Cantabimus,

...le. .... mus, virtutes tu. as. Et psallemus, Can. 5



Et psalle. .... mus, psalle. ....

...cabimus, Et psalle. ....



...mus, Cantabimus, Et psalle. .... mus, virtutes tu. as.

...mus, Cantabimus, Et psalle. .... mus, virtutes tu. as.

DIXIÈME MOTET.  
*A Trois Voix, Et Symphonie.*  
*Pour le Saint Sacrement.*

*Journal of Interpersonal Violence 28(12)*

*Violons et Flûtes.*

*Phloxes et Flutes.*

Dinner

## Discussion

Seal.

*Ecce panis Angelorum, Ecce panis Angelorum pa.*

Power

Forc

Angelo rum.

Quem dedit nobis

*Dixième Motet.*

89.

*Deus.*

*- Dominus adveniens: ecce panis Angelorum,*

*Qui de Caelo descen-... dit, descen- dit, Qui de Caelo descen-...*

*... dit. ecce panis Angelorum, panis Angelo...rum.*

*Tourne*



*Fort.*

*Fort.*

*Obstupescite, super hoc, quoniam quem Caeli cape*

*Deus.*

*Deus.*

*...re non possunt, hic est Deus, Deus noster, Deus noster. Ecce panis*

*Fort.*

*Angelorum, panis Angelorum.*

Dixième Motet.

91.

Venite, Adoremus, Et proci...

Ve nite, Adore... mus, Et proci damus

Venites, Adoremus, Adoremus, Et proci damus an...

5 1 6 5 7 6 7 8

damus ante Do... minum. Venite, Adoremus, Et proci damus,

ante Do... minum. Venite, Adoremus, Et proci damus

... et Do... minum. Venite Adoremus, Et

7 6 4 1 6 5 6 5

proci damus ante Do... minum. Et proci damus ante Do... minum.

proci damus ante Do... minum. Et proci damus ante Do... minum.

proci damus ante Domini. proci... da... mus ante Domi... num.

proci damus ante Domini. proci... da... mus ante Domi... num.

6 5 4 1 5 7 7 4 3 0

Finis.

## Dixième Motet.

*A do ro te, A do ro*  
*te, Supre ma De itas. Qua Sub*  
*panis species la titas. A do ro te, A do ro te Supre*  
*ma De itas. O vere velata ma*  
*gestas, O ineffabilis be nignitas. A do ro te A do ro*  
*te, Supre ma De itas.*



*Dixième Motet.*

93.



## Dixième Motet.

Musical score for the 10th Motet, featuring vocal parts and trumpet accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the trumpet parts are arranged in staves. The lyrics are in Latin, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts and the trumpet parts. The second system includes the vocal parts and the trumpet parts. The lyrics are:

Canta... te Domino canticum laudis, Canta...  
 Canta... te Domino canticum laudis, Canta...  
 Cantate Domino canticum laudis, Canta...

The score concludes with the following lyrics:

te, Canta... te, Canta te, Cantate, Canta...  
 te, Canta... te, Canta, te, Cantate, Canta...  
 te, Cantate, Cantate, Canta te, Cantate, Cantate, Cantate, Cantate.

The score is marked with a "Trompette" (Trumpet) part. The music is written in G major and 4/4 time. The vocal parts are written in G major and 4/4 time. The trumpet parts are written in G major and 4/4 time.

*Nonième Motet.*

95.

The musical score is written on ten staves. The first five staves contain vocal parts with lyrics: *...te, Canta. te.* The sixth staff is an organ part with figured bass notation. The seventh and eighth staves are instrumental parts. The ninth staff is an organ part with the instruction *Psallite Domino, caritativum laudis in Organo.* The tenth staff is an organ part with figured bass notation. The score is signed *Taverner 1502* at the bottom right.

*...te, Canta. te.*

*...te, Canta. te.*

*...te, Canta. te.*

*Psallite Domino, caritativum laudis in Organo.*

*Taverner 1502*



## Dixième Motet.

*Trompette.*

*Tubilata, Tubi-*

*Psallite Deo, in Cithara, in Cithara.*

*Trompette.*

*late Salutaris nostro in Sono Tu... bar. In Sono Tu...*

*Deuxième Motet.*

27.

*Trompettes.*

*Organo.*

*Cantate, psallite, Subilate in*

*Trompettes.*

*Organo, In Cithara, In Sono Tu... bae,*

*Organo, In Cithara,*

*Organo, In Cithara,*

## Dixieme Motet.

*Trumpet.*

*In Sono Tu... bo, in so... no, in*

*Trumpet.*

*Sono, in Sono Tu... bo.*

*Quia non est ali a Natio tam grande quæ habeat*

*f 43 f*



*Dixième Motet.*

99.

*Tranquillo.*

*Canta... te*

*Canta... te*

*Deus appropinquat sibi, sicut adest nobis Deus noster. Cantate*

*Tranquillo.*

*Domino, canticum laudis, Canta... te, Canta... te, Canta...*

*Domino, canticum laudis, Canta... te, Canta... te, Canta...*

*Domino, canticum laudis, Canta... te, Cantate, Cantate, Cantate.*

*Tranquillo.*

*Trompette.*

*te. Cantate, Cantate... te Cantate... te.*

*te. Cantate, Cantate... te Cantate... te.*

*te. Cantate, Cantate, Cantate, Cantate, Cantate.*

*Trompette.*

*Fin.*